

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
ГАПОУ «КАЗАНСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ»



ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОУД.02. Литература
специальность 44.02.02 Преподавание в начальных классах

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Общие положения..... | 3 |
| 2. Показатели оценки результатов освоения учебной дисциплины, формы и методы контроля и оценки..... | 4 |
| 3. Контрольно-оценочные материалы..... | 7 |
| 3.1. Текущий контроль..... | 7 |
| 3.2. Промежуточная аттестация | 79 |

1. Общие положения

Оценочные средства предназначены для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, освоивших программу учебной дисциплины ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА.

Оценочные средства включают контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме дифференцированного зачета.

Оценочные средства учебной дисциплины ОУД.01 ЛИТЕРАТУРА разработаны в соответствии с программой подготовки специалистов среднего звена по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА.

2. Показатели оценки результатов освоения учебной дисциплины, формы и методы контроля и оценки

В результате контроля и оценки по учебной дисциплине осуществляется комплексная проверка следующих знаний и умений (Таблица 1):

Таблица 1

| Результаты | Основные показатели оценки результата | Формы и методы контроля и оценки |
|--|--|----------------------------------|
| У1. Воспроизводить содержание литературного произведения | уметь пересказывать содержание литературного произведения; | реферат, сообщение |
| У 2. Анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь) | уметь анализировать художественное произведение | работа с книгой, с текстом |
| У 3. Анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения | уметь анализировать художественное произведение и объяснять круг его проблем | анализ произведения |
| У 4. Соотносить художественную литературу с общественной жизнью и | уметь сравнивать литературное произведение с | Устный опрос |

| | | |
|--|---|---|
| культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений | жизнью и культурой современного общества | |
| У 5. Выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Уметь выделять в произведении главную тему и его проблемы | Устный опрос, сообщение, доклад |
| У 6. Соотносить произведение с литературным направлением эпохи; | Уметь сравнивать литературное произведение с направлениями литературных эпох | сообщение, доклад |
| У 7. Определять род и жанр произведения | Уметь определять род и жанр произведения | Самостоятельная работа, анализ |
| У 8. Сопоставлять литературные произведения; | Уметь сравнивать другие литературные произведения | Работа с книгой, и дополнительной литературой |
| У 9. Выявлять авторскую позицию | Уметь раскрыть авторскую позицию | Самостоятельная работа |
| У 10. Выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения | Уметь выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения | Чтение стихотворений и отрывков произведений наизусть |
| У 11. Аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению | Уметь доказывать свое отношение к прочитанному произведению | Сочинение |

| | | |
|--|--|--------------------------------|
| У 12. Писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы | Уметь давать краткий анализ по прочитанному произведению | Эссе |
| З 2. Содержание изученных литературных произведений | Знать содержание изученных литературных произведений | Пересказ и анализ произведений |
| З 3. Основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XXвв | Знать содержание изученных литературных произведений и факты жизни и творчества писателей – классиков XIX - XX | Творческая работа |
| З 4. Основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений | Знать главные направления историко – литературного процесса | Реферат |

3. Контрольно-оценочные материалы

3.1. Текущий контроль

Точка рубежного контроля № 1

Контрольная работа по разделу «Русская литература первой половины XIX века: творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя»

1 вариант

Выберите верный ответ. Запишите ответ

1. 6 июня 1799 года в Москве в дворянской помещицкой семье родился:
А) А.С.Пушкин
Б) М.Ю. Лермонтов
В) Н.В.Гоголь
2. Родился в Сорочинцах в 1809 году, происходил из старинного дворянского рода:
А) А.С.Пушкин
Б) М.Ю. Лермонтов
В) Н.В.Гоголь
3. Автор стихотворений «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Дума», «Как часто пестрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Родина», «Пророк», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Желание»:
А) А.С.Пушкин
Б) М.Ю. Лермонтов
В) Н.В.Гоголь
4. В каком стихотворении А.С. Пушкина использован сюжет притчи и говорится о том, что рабство становится непреодолимым препятствием для достижения вольности?
А) «Безумных лет угасшее веселье»
Б) «Деревня»
В) «Свободы сеятель пустынный»
5. С детских лет он не отличался крепким здоровьем. Смерть в отрочестве его младшего брата Ивана, безвременная кончина отца наложили отпечаток на его душевное состояние. О ком идет речь?
А) Н.В.Гоголь
Б) М.Ю. Лермонтов
В) А.С.Пушкин
6. Свои первые в жизни стихи поэт написал по-французски. Его прозвище в Лицее было «француз». О ком речь?
А) А.С.Пушкин
Б) М.Ю. Лермонтов

В) Н.В.Гоголь

7. 20 февраля врачебный консилиум решается на его принудительное лечение, результатом которого явилось окончательное истощение и утрата сил, вечером он впал в беспамятство, а на утро 21 февраля в четверг скончался. О ком речь?

А) А.С.Пушкин

Б) М.Ю. Лермонтов

В) Н.В.Гоголь

8. Дочери Мария и Наталия, сыновья Александр и Григорий родились в его семье. О ком речь?

А) А.С.Пушкин

Б) М.Ю. Лермонтов

В) Н.В.Гоголь

9. Шестнадцатилетний «отрок», склонный к «сентиментальным суждениям», невзрачный, косолапый, с красными глазами, с вздёрнутым носом и язвительной улыбкой, менее всего мог казаться интересным кавалером для юных барышень. В ответ на его чувства ему предлагали «волчок или верёвочку», угощали булочками с начинкой из опилок. Сушкова, много лет изобразила поэта в недуге безнадёжной страсти и приписала себе даже стихотворение, посвящённое им другой девице — Вареньке Лопухиной, его соседке по московской квартире на Малой Молчановке: к ней он питал до конца жизни едва ли не самое глубокое чувство, когда-либо вызванное в нём женщиной. О ком речь?

А) А.С.Пушкин

Б) М.Ю. Лермонтов

В) Н.В.Гоголь

Установите соответствие. Ответ запишите

10. Установите соответствие по принципу: писатель – годы жизни и смерти:

А) А.С.Пушкин

А) 1809 – 1852

Б) М.Ю.Лермонтов

Б) 1799 – 1837

В) Н.В.Гоголь

В) 1814 – 1841

11. Творчество М.Ю. Лермонтова принадлежит эпохе

а) вторая половина XVIII века

б) первая половина XIX века

в) вторая половина XIX века

г) конец XIX – начало XX века

12. Какое литературное направление оказало влияние на поэтическое творчество М.Ю. Лермонтова?

а) романтизм

б) реализм

- в) сентиментализм
 г) модернизм
13. В каком из названных стихотворений Лермонтова звучит тема *изгнанничества*?
- а) «Дума»
 б) «Тучи»
 в) «Пророк»
 г) «И скучно и грустно...»
14. Укажите адресата любовной лирики М.Ю. Лермонтова.
- а) А. Керн в) Е.Сушкова
 б) Е.Денисьева г) А.Панаева
15. Определите лейтмотив лирики Лермонтова
- а) поэт и поэзия
 б) пейзажная лирика
 в) тема любви
 г) мотив разочарования, одиночества
16. Укажите вид книжной лирики, стихотворение, проникнутое настроением задумчивости, мечтательности, грусти, скорби.
- а) дума
 б) ода
 в) элегия
 г) идиллия
17. Герой какой повести Н.В. Гоголя пополнил галерею «маленьких людей» в русской литературе?
- а) «Шинель»
 б) « Миргород»
 в) «Тарас Бульба»
 г) «Ночь перед Рождеством»
18. Укажите название литературного направления, связанного с критическим отношением к изображаемой действительности, основоположниками которого считаются Н.В. Гоголь и В.Г. Белинский.
- а) «новая школа»
 б) «школа сатиры»
 в) «натуральная школа»
 г) «реалистическая школа»
19. Н.В.Гоголь вошёл в русскую литературу как писатель -
- а) романтик
 б) реалист
 в) классицист
 г) модернист
20. Укажите место рождения и годы жизни Н.В. Гоголя.
- а) Москва . 1809 – 1841
 б) Миргородский уезд Полтавской губернии. 1809 – 1852
 в) Киев. 1815 – 1860

г) Петербург. 1820 – 1862

21. Укажите название поэмы Пушкина, в которой дана оценка личности и деятельности Петра I

а) «Пророк»

б) «Медный всадник»

в) «Свободы сеятель пустынный»

г) «Бахчисарайский фонтан»

22. Какой этап творческого пути А.С. Пушкина соотнесён с периодом 1820 – 1824 гг.?

а) лицейский

б) южная ссылка

в) ссылка в Михайловское

г) Болдино

23. Распределите литературные направления России 1 половины 19 века в хронологическом порядке:

а) критический реализм

б) сентиментализм

в) классицизм

г) романтизм

24. Главой какого литературного направления был признан Н.М. Карамзин?

а) сентиментализма

б) классицизма

в) романтизма

г) критического реализма

25. В какой области знаний проводил реформу Н.М. Карамзин?

а) математика

б) история

в) русский язык

Ключи

Контрольная работа по разделу «Русская литература первой половины XIX века: творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя»

1 вариант

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|---|---|---|---------------------|
| 1. | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 |
| А | В | Б | В | А | А | В | А | Б | А – Б, Б – В, В – А |

.

| | | | | | | | | | | | | | | |
|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|---------------------|----|----|
| 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 |
| Б | Б | Б | В | Г | В | А | В | Б | Б | Б | Б | В, Б, Г, А | А | В |

Критерии оценивания

21-25 – «5»

17-20 – «4»

12-16 – «3»

11 и менее – «2»

Точка рубежного контроля № 1

Контрольная работа по разделу «Русская литература первой половины XIX века: творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя»

2 вариант

1. 15 октября 1814 года в Москве родился:
 - А) А.С.Пушкин
 - Б) М.Ю. Лермонтов
 - В) Н.В.Гоголь
2. Автор стихотворений «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Поэту», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Осень»:
 - А) А.С.Пушкин
 - Б) М.Ю. Лермонтов
 - В) Н.В.Гоголь
3. В каком стихотворении М.Ю.Лермонтова в форме любовного послания воспроизводится итог размышлений и переживаний лирического героя относительно его отношения к любимой женщине и в это спокойное описание внезапно вторгается война?
 - А) «Выхожу один я на дорогу»
 - Б) «Нет, я не Байрон, я другой»
 - В) «Валерик»
4. Автор произведений «Записки сумасшедшего», «Нос», «Тарас Бульба», «Портрет»:
 - А) А.С.Пушкин
 - Б) М.Ю.Лермонтов
 - В) Н.В.Гоголь
5. В детстве он не отличался сильным здоровьем. Отец не в состоянии был воспитывать сына, как этого хотелось аристократической родне. Его детство протекало в поместье бабушки. О ком речь?
 - А) А.С.Пушкин
 - Б) М.Ю.Лермонтов
 - В) Н.В.Гоголь
6. Идеи гражданской свободы, политического радикализма, которыми было проникнуто русское общество после победы над Наполеоном, нашли отражение и в стихах, и в поведении юного поэта. «... надобно сослать в Сибирь: он наводнил Россию возмутительными стихами; вся молодежь наизусть их читает» - таково было решение царя Александра I. О каком поэте идет речь?
 - А) А.С.Пушкин
 - Б) М.Ю.Лермонтов
 - В) Н.В.Гоголь

7. Пятнадцатилетним мальчиком он сожалеет, что не слышал в детстве русских народных сказок: «в них, верно, больше поэзии, чем во всей французской словесности». Его пленяют загадочные, но мужественные образы отверженных человеческим обществом — «корсаров», «преступников», «пленников», «узников». О каком поэте речь?

- А) А.С.Пушкин
- Б) М.Ю.Лермонтов
- В) Н.В.Гоголь

8. В марте 1837 года он был в Риме, который чрезвычайно ему понравился и стал для него как бы второй родиной. Европейская политическая и общественная жизнь всегда оставалась чужда и совсем незнакома ему; его привлекала природа и произведения искусства, а Рим в то время представлял именно эти интересы. Он изучал памятники древности, картинные галереи, посещал мастерские художников, любовался народной жизнью и любил показывать Рим, «угощать» им приезжих русских знакомых и приятелей. О ком речь?

- А) А.С.Пушкин
- Б) М.Ю.Лермонтов
- В) Н.В.Гоголь

Установите соответствие. Ответ запишите

9. Установите соответствие по принципу: писатель – годы жизни и смерти:

- А) А.С.Пушкин
- А) 1809 – 1852
- Б) М.Ю.Лермонтов
- Б) 1799 – 1837
- В) Н.В.Гоголь
- В) 1814 – 1841

10. Причиной их гибели была дуэль. Чьей причиной смерти была не дуэль?

- А) А.С.Пушкин
- Б) М.Ю.Лермонтов
- В) Н.В.Гоголь

11. Соотнесите автора и название произведения:

- | | |
|-------------------------------|-------------------|
| А) «Бедная Лиза» | 1. Батюшков |
| Б) Баллада «Светлана» | 2. Н.М. Карамзин |
| В) Ода «Гражданское мужество» | 3. Рылеев |
| Г) Послание «К Дашкову» | 4. В.А. Жуковский |

12. Укажите годы жизни А.С. Пушкина

- А) 1799-1837
- Б) 1898- 1937
- В) 1814-1841
- Г) 1789- 1837

13. В какое учебное заведение поступает Пушкин с помощью А.В. Тургенева?

- А) В гимназию

- Б) В лицей
 - В) В школу
 - Г) В университет
14. Куда поступает на службу Пушкин в 1817?
- А) В Коллегию сельского хозяйства
 - Б) В Коллегию иностранных дел
 - В) В редакцию газеты «Гудок»
15. Какого характера произведения появляются у Пушкина в «петербургский период» творчества?
- А) Оды
 - Б) Вольнолюбивая лирика
 - В) Острые обличительные эпиграммы
16. Какие произведения относятся к периоду «южной ссылки»?
- А) Поэма «Кавказский пленник»
 - Б) поэма «Бахчисарайский фонтан»
 - В) стихотворение «Узник»
 - Г) Стихотворение «Я вас любил...»
17. К созданию какого произведения подтолкнуло Пушкина «История государства Российского»?
- А) трагедия «Борис Годунов»
 - Б) стихотворение «Узник»
 - В) поэма «Медный всадник»
18. Какие стихотворения относятся к любовной лирике?
- А) «На холмах Грузии лежит ночная мгла...»
 - Б) «Я помню чудное мгновенье...»
 - В) «Ветка Палестины»
19. К какому периоду творчества относятся «Маленькие трагедии» и «Повести Белкина»?
- А) Период «южной ссылки»
 - Б) Болдинская осень
 - В) Петербургский период
20. Укажите годы жизни Н.В. Гоголя
- А) 1889- 1937
 - Б) 1898- 1937
 - В) 1809-1852
 - Г) 1789- 1837
21. Где родился Н.В. Гоголь?
- А) В России
 - Б) В Украине
 - В) В Польше
22. Какой этап творческого пути А.С. Пушкина соотнесён с периодом 1820 – 1824 гг.?
- а) лицейский
 - б) южная ссылка

в) ссылка в Михайловское

г) Болдино

23. Распределите литературные направления России 1 половины 19 века в хронологическом порядке:

а) критический реализм

б) сентиментализм

в) классицизм

г) романтизм

24. Главой какого литературного направления был признан Н.М. Карамзин?

а) сентиментализма

б) классицизма

в) романтизма

г) критического реализма

25. В какой области знаний проводил реформу Н.М. Карамзин?

а) математика

б) история

в) русский язык

Ключи

Контрольная работа по разделу «Русская литература первой половины XIX века: творчество А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя»

2 вариант

1. Б

2. А

3. В

4. В

5. Б

6. А

7. Б

8. В

9. А-Б, Б-В, В-А

10. В

11. А-2, Б-4, В-3, Г-1

- 12. А
- 13. Б
- 14. Б
- 15. Б
- 16. А, Б
- 17. А
- 18. А, Б
- 19. Б
- 20. Б
- 21. Б
- 22. Б
- 23. В, Б, Г, А
- 24. А
- 25. В

Критерии оценивания

21-25 – «5»

17-20 – «4»

12-16 – «3»

11 и менее – «2»

Точка рубежного контроля № 2

Контрольная работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века: Н.А.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева,

Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина

Вариант 1.

- 1) Имя Островского
 - а) Николай Алексеевич
 - б) Алексей Николаевич
 - в) Александр Николаевич
 - г) Николай Александрович
- 2) Островского прозвали
 - а) «Колумб Замоскворечья»
 - б) «человек без селезенки»
 - в) «товарищ Константин»
 - г) «луч света в темном царстве»
- 3) Островский учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
- 4) Произведение «Гроза»
 - а) комедия
 - б) трагедия
 - в) драма
 - г) роман
- 5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
 - а) «Снегурочка»
 - б) «Волки и овцы»
 - в) «Обломов»
 - г) «Свои люди – сочтемся»
- 6) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
 - а) 1852
 - б) 1859
 - в) 1860
 - г) 1861
- 7) Какое изобретение хотел внедрить в быт своего города механик-самоучка Кулигин?
 - а) телеграф
 - б) печатный станок
 - в) громоотвод
 - г) микроскоп
- 8) Определите кульминацию драмы «Гроза»

- а) прощание Тихона и Катерины перед его поездкой
 - б) сцена с ключом
 - в) встреча Катерины с Борисом у калитки
 - г) раскаяние Катерины перед жителями города
- 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
- а) реализм
 - б) романтизм
 - в) классицизм
 - г) сентиментализм
- 10) Действие драмы «Гроза» происходит
- а) в Москве
 - б) в Нижнем Новгороде
 - в) в Калинове
 - г) в Петербурге
- 11) Как звали мужа Катерины?
- а) Тихон
 - б) Борис
 - в) Кудряш
 - г) Акакий
- 12) Определите основной конфликт драмы «Гроза»
- а) история любви Катерины и Бориса
 - б) столкновение самодуров и их жертв
 - в) история любви Тихона и Катерины
 - г) описание дружеских отношений Кабанихи и Дикого
- 13) Кто из героев драмы «Гроза» «позавидовал» умершей Катерине, считая собственную жизнь предстоящей мукой?
- а) Борис
 - б) Кулигин
 - в) Варвара
 - г) Тихон
- 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
- а) сноска
 - б) ремарка
 - в) пояснение
 - г) сопровождение
- 15) Кто из героев пьесы характеризуется автором как «молодой человек, порядочно образованный»?
- а) Кулигин
 - б) Тихон
 - в) Борис
 - г) Кудряш
- 16) К какому типу литературных героев принадлежала Кабаниха
- а) «лишний человек»

- б) герой-резонер
- в) «маленький человек»
- г) «самодур»

17) О каком персонаже идет речь?

У него уж такое заведение. У нас никто и пикнуть не смей о жалованье, изругает на чем свет стоит. "Ты, - говорит, - почему знаешь, что я на уме держу? Нешто ты мою душу можешь знать? А может, я приду в такое расположение, что тебе пять тысяч дам". Вот ты и поговори с ним! Только еще он во всю свою жизнь ни разу в такое-то расположение не приходил.

- а) Дикой
- б) Борис
- в) Кудряш
- г) Тихон

19) Кто сказал: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

- а) Кудряш
- б) Кулигин
- в) Борис Григорьевич
- г) Дикой

21) Роман И.А. Гончарова «Обломов» вышел в свет

- А) в 1859 году в журнале «Отечественные записки»;
- Б) в 1852 году в «Литературной газете»;
- В) в 1860 году в журнале «Современник»;
- Г) в 1858 году отдельным изданием.

22) Писатель создал его за короткое время. За какое?

- А) За год;
- Б) за месяц;
- В) за семь недель;
- Г) за два года.

23) В романе

- А) 2 части - 20 глав;
- Б) 3 части - 28 глав;
- В) 1 часть – 25 глав;
- Г) 4 части - 22 главы.

24) Роман начинается с

- А) подробного описания образа жизни Обломова;
- Б) посещения Обломова друзьями;
- В) сообщения о заемном письме;
- Г) встречи со Штольцем.

25) Кем был для Обломова Штольц?

- А) Братом;

- Б) посторонним человеком;
- В) приятелем;
- Г) другом.

Ключи

1 вариант

| | |
|------|------|
| 1-в | 20-г |
| | 21-а |
| 2-а | |
| | 22-в |
| 3-в | |
| | 23-г |
| 4-в | |
| | 24-а |
| 5-в | |
| | 25-г |
| 6-б | |
| 7-в | |
| | |
| 8-г | |
| | |
| 9-а | |
| | |
| 10-в | |
| | |
| 11-а | |
| | |
| 12-б | |
| | |
| 13-г | |
| | |
| 14-б | |
| | |
| 15-в | |
| | |
| 16-г | |
| | |
| 17-г | |
| | |
| 18-а | |
| | |
| 19-б | |

Критерии оценивания

- 21-25 – «5»
- 17-20 – «4»
- 12-16 – «3»
- 11 и менее – «2»

Точка рубежного контроля № 2

Контрольная работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века: Н.А.Островского, И.А.Гончарова, И.С.Тургенева, Н.С.Лескова, М.Е.Салтыкова-Щедрина

Вариант 2.

- 1) Годы жизни А. Островского:
 - а) 1823 - 1886
 - б) 1809 - 1852
 - в) 1812 - 1891
 - г) 1799 - 1837
- 2 Островский учился
 - а) в Царскосельском Лицее
 - б) в Нежинской гимназии
 - в) в Московском университете
 - г) в Симбирском университете
- 3) Островского прозвали
 - а) «Колумб Замоскворечья»
 - б) «человек без селезенки»
 - в) «товарищ Константин»
 - г) «луч света в темном царстве»
- 4) Драма «Гроза» была впервые напечатана в
 - а) 1852
 - б) 1859
 - в) 1860
 - г) 1861
- 5) Какое произведение не принадлежит Островскому:
 - а) «Снегурочка»
 - б) «Бедность не порок»
 - в) «Обломов»
 - г) «Свои люди – сочтемся»
- б) Произведение «Гроза»
 - а) комедия
 - б) трагедия
 - в) драма
 - г) повесть
- 7) К какому сословию принадлежала Кабаниха?
 - а) купцы
 - б) мещане
 - в) дворяне
 - г) разночинцы
- 8) Кто устроил встречи Катерины и Бориса, украв у Кабанихи ключ?
 - а) Кудряш
 - б) Кулигин

- в) Варвара
г) Глаша
- 9) К какому литературному направлению следует отнести драму «Гроза»
а) реализм
б) сентиментализм
в) классицизм
г) романтизм
- 10) Как звали возлюбленного Катерины
а) Кулигин
б) Тихон
в) Борис
г) Кудряш
- 11) В каком городе происходит действие пьесы?
а) в Нижнем Новгороде
б) в Торжке
в) в Москве
г) в Калинове
- 12) Кому принадлежит фраза: «Делай что хочешь, только бы шито да крыто было»?
а) Кудряшу
б) Катерине
в) Варваре
г) Кабанихе
- 13) Что изобретал механик-самоучка Кулигин?
а) телеграф
б) перпетуум-мобиле
в) солнечные часы
г) громоотвод
- 14) Как называется авторское пояснение, предваряющее или сопровождающее ход действия в пьесе
а) сноска
б) ремарка
в) пояснение
г) сопровождение
- 15) Какой фразой заканчивается драма «Гроза»?
а) Маменька, вы ее погубили, вы, вы, вы...
б) Делайте с ней, что хотите! Тело ее здесь, возьмите его; а душа теперь не ваша: она теперь перед судией, который милосерднее вас!
в) Спасибо вам, люди добрые, за вашу услугу!
г) Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!
- 16) К какому типу литературных героев принадлежал Дикой
а) «лишний человек»
б) «самодур»

в) «маленький человек»

г) герой-любовник

17) Кто написал критическую статью «Луч света в темном царстве» о «Грозе»?

а) В. Г. Белинский

б) Н. Г. Чернышевский

в) Н. А. Добролюбов

г) Д. И. Писарев

18) О каком персонаже идет речь?

Он прежде наломается над нами, надругается всячески, как его душе угодно, а кончит

все-таки тем, что не даст ничего или так, какую-нибудь малость. Да еще станет

рассказывать, что из милости дал, что и этого бы не следовало.

а) Дикой

б) Борис

в) Кудряш

г) Тихон

19) Кто сказал:

«Воспитывали нас родители в Москве хорошо, ничего для нас не жалели. Меня

отдали в Коммерческую академию, а сестру в пансион, да оба вдруг и умерли в холеру,

мы с сестрой сиротами и остались. Потом мы слышим, что и бабушка здесь умерла и

оставила завещание, чтобы дядя нам выплатил часть, какую следует, когда мы придем

в совершеннолетие, только с условием...»

а) Тихон

б) Борис

в) Дикой

г) Кудряш

20) Кому принадлежат слова из пьесы А. Островского «Бесприданница»?

«Вещь... да, вещь! Они правы, я вещь, а не человек. Я сейчас убедилась в том, я

испытала себя... я вещь! (С горячностью.) Наконец слово для меня найдено, вы

нашли его. Уходите! Прошу вас, оставьте меня!»

а) Лариса Дмитриевна Огудалова

б) Агрофена Кондратьевна Большова

в) Анна Павловна Вышневецкая

г) Харита Игнатьевна Огудалова

21) Обломовка для Обломова – это

А) символ любви к природе;

- Б) символ деревенской жизни;
- В) символ безмятежного существования;
- Г) символ барства и праздности.

22) Интересы семьи Обломова (эпизод «Сон Обломова») сосредоточены на

- А) чтении книг;
- Б) игре на рояле;
- В) занятии спортом;
- Г) еде, домашних заботах и сне.

23) Как относятся к Обломову-ребенку?

- А) Воспитывают способность противостоять трудностям;
- Б) балуют, не отпускают ни на шаг;
- Г) стараются привить навыки трудолюбия;
- Д) развивают навык самостоятельности.

24) Обломов – ребенок – это

- А) веселый, озорной мальчуган;
- Б) шалун, которому все прощают;
- В) экзотический цветок в теплице;
- Г) вредный, капризный барчонок.

25) Идеал Обломова –

- А) обняв жену за талию, считать минуты счастья, как биение пульса;
- Б) совместное семейное чтение;
- В) путешествия по миру;
- Г) занятие любимым делом, готовность посвятить ему жизнь.

Ключи. Вариант 2

1-а

2-в

3-а

4-б

5-в

6-в

7-а

8-в

9-а

10-в

11-Г

12-В

13-Б

14-Б

15-Г

16-Б

17-В

18-а

19-Б

20-а

21 - В

22-Г

23 - Б

24 -В

25-а

Критерии оценивания

21-25 – «5»

17-20 – «4»

12-16 – «3»

11 и менее – «2»

Точка рубежного контроля № 3

Контрольная работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века: Ф.М.Достоевского, Л.Н.Толстого, А.П.Чехова.

Вариант №1

1. В каком учебном заведении учился Ф.М. Достоевский:
 - А) в Петербургском университете
 - Б) в Высшем военном инженерном училище
 - В) в Царскосельском лицее
 - Г) в Московском университете
2. Образы-символы неба Аустерлица и знаменитого дуба по дороге в Отрадное в романе Л.Н.Толстого «Война и мир» неотделимы от образа:
 - а) Пьера Безухова
 - б) Андрея Болконского
 - в) Платона Каратаева
3. Укажи героя романа Ф.И.Достоевского «Преступление и наказание», который требовал от Раскольникова: «Встань!... Поди сейчас, сию же минуту, стань на перекрёстке, поклонись, поцелуй сначала землю, которую ты осквернил, а потом поклонись всему свету, на все четыре стороны, и скажи всем, вслух: «Я убил!»
 - а) Порфирий Петрович
 - б) Свидригайлов
 - в) Соня Мармеладова
 - г) Разумихин
4. Укажи персонажа романа Л.Н.Толстого «Война и мир», о котором идёт речь в следующем отрывке: «Он знал, что тут собрана вся интеллигенция Петербурга, и у него, как у ребёнка в игрушечной лавке, разбегались глаза. Он все боялся пропустить умные разговоры, которые он может услышать. Глядя на уверенные и изящные выражения лиц, собранных здесь, он всё ждал чего-нибудь особенно умного».
 - а) Пьер Безуховв) Николай Ростов
 - б) Андрей Болконский г) Платон Каратаев
5. Назовите основную черту характера Сони Мармеладовой (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»)
 - А) жертвенность В) лицемерие
 - Б) легкомыслие Г) свободолюбие
6. Что подразумевает Л.Н. Толстой под понятием «народ»?
 - А) всех трудящихся, создающих материальные ценности
 - Б) крепостных крестьян, работающих на земле
 - В) совокупность представителей всех социальных групп и сословий, проявляющих духовность, патриотизм
 - Г) мастеровых, ремесленников
7. Укажите автора и название произведения, в котором дан психологический отчет одного преступления?

- А) А.Н. Островский «Гроза» В) Л.Н. Толстой «Живой труп»
 Б) Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание» Г) Н.С. Лесков «Леди Макбет...»
8. В романе «Война и мир» есть положительные герои, достигшие вершины нравственного и духовного развития. Один из них – Кутузов, другой – это
 А) Пьер Безухов В) Андрей Болконский
 Б) Платон Каратаев Г) Василий Денисов
9. Достоевский в романе доказывает:
 а) Личность священна, люди равны;
 б) Что любовь спасает человека;
 в) Есть один закон — закон нравственный;
 г) Что слабый человек не способен на решительный поступок.
10. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».
 А) романтизм В) классицизм
 Б) сентиментализм Г) реализм
11. Почему Мармеладов был уволен со службы?
 а) За пьянство;в) За обман;
 б) По сокращению штатов;г) По собственному желанию.
12. Как сам Л. Н. Толстой определил жанр «Войны и мира»?
 а) Семейная хроника;в) Исторический роман;
 б) Роман-эпопея; г) «Семейный» роман.г
13. Почему князь Андрей идёт служить в действующую армию (I том)?
 А) им руководило стремление к славе Б) он руководствовался представлениями об офицерском долге В) чтобы защищать родину
14. Кем является Порфирий Петрович?
 а) Следователем; в) Ростовщиком;
 б) Судебным приставом;г) Судьей.
15. Когда в трактире Раскольников слышит разговор офицера и студента о старухе?
 а) За год до преступления;
 б) Зимой, когда студент Покорев сообщил ему адрес старухи;
 в) За полтора месяца до совершения преступления;
 г) За два дня до совершения преступления.
16. Система образов романа «Война и мир» полярно расколота. Каковы основные принципы деления героев «любимых» и «нелюбимых»?
 а) Роль в истории;в) Стремление к самоутверждению;
 б) Простота и естественность; г) Способность к осознанию своих ошибок, самосовершенствованию.
17. Письменно ответьте на вопрос:Какую роль в романе «Война и мир» играет эпизод «Князь Андрей Болконский и дуб»?
18. Определите жанр «Вишнёвого сада» (авторское определение):
 а) трагикомедия; б) драма; в) трагедия; г) комедия

19. В чём особенность диалога в пьесе «Вишнёвый сад»?

а) построен как диалог-монолог; б) классический диалог - реплика является ответом на предыдущую; в) неупорядоченный разговор - персонажи не слышат друга.

20. Назовите основной конфликт в пьесе «Вишнёвый сад»:

а) конфликт между поколениями (Раневская — Аня, Петя — Трофимов); б) нет никакой внешней интриги, борьбы; в) борьба вокруг продажи имения; г) столкновение между различными социальными группами (помещица Раневская — купец Лопахин);

д) конфликт внутрисемейный (Раневская — Варя, Лопахин).

21. Укажите внесценических персонажей пьесы «Вишнёвый сад»:

а) ярославская тётушка; б) Симеонов-Пищик; в) Шарлота Ивановна; г) Даша, дочь Симеонова-Пищика; д) любовник Раневской;

22. Чьи это слова: *«О, мой милый, мой нежный, прекрасный сад!.. Моя жизнь, моя молодость, счастье мое, прощай!.. Прощай!..»*?

а) Ани; б) Раневской; в) Вари; г) шарлоты Ивановны.

23. Пьеса «Вишнёвый сад» насыщена символами: вишнёвый сад, город, угадывающийся вдали, прохожий... Дополните этот ряд:

а) брошка в виде пчелки; б) звук лопнувшей струны, в) леденцы; г) бильярд; д) звук топора.

24. Первая постановка пьесы «Вишнёвый сад» была осуществлена Художественным театром в:

а) 1901 году; б) 1910 году; в) 1900 году; г) 1904 году; д) 1899 году.

25. Как в Художественном театре называли характерное для чеховских пьес развитие действия?

а) «бурный поток»; б) «подводное течение»; в) «невидимая жизнь»; г) «буря и натиск».

Ключи

Вариант №1

| | |
|-----------------------|-------|
| 1. б | 21. д |
| 2. б | 22. б |
| 3. в | 23. б |
| 4. а | 24. г |
| 5. а | 25. б |
| 6. в | |
| 7. б | |
| 8. б | |
| 9. а | |
| 10. г | |
| 11. а | |
| 12. б | |
| 13. а | |
| 14. а | |
| 15. г | |
| 16. б | |
| 17. развернутый ответ | |
| 18. г | |
| 19. В | |
| 20. б | |

Критерии оценивания

21-25 – «5»

17-20 – «4»

12-16 – «3»

11 и менее – «2»

Точка рубежного контроля № 3

Контрольная работа по произведениям русской литературы второй половины XIX века: Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова.

Вариант №2

1. Укажите годы жизни Л.Н.Толстого:

А) 1801-1899 Б) 1828-1910 В) 1821-1864 Г) 1832-1912 Д) 1837-1915

2. При разработке своей «теории» Раскольников обращался к историческому примеру:

а) Ивана Грозного б) Наполеона
в) Чингисхан г) Вильгельма Завоевателя

3. Укажите, кто из героев романа Толстого «Война и мир» проходит путь исканий.

А) Платон Каратаев В) Пьер Безухов
Б) Федор Долохов Г)Анатолий Курагин

4. Теория Раскольникова (Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание») – это

А) строгое научное обоснование разделения людей на разряды
Б) разделение людей на разряды в зависимости от их социальной принадлежности, образования
В) разделение людей на разряды: материал и собственно людей
Г)разделение людей на «твари дрожащих» и «право имеющих»

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

А) гордость и самолюбие В) естественность и нравственность
Б) благородство и доброта Г) щедрость и мужество

6. Главная причина, которая заставляет Раскольникова совершить преступление:

а) Психическое заболевание;
б) Стремление проверить свою теорию: «тварь он дрожащая или право имеет»;
в) Необходимость спасти сестру, мать;
г) Нищета и бедность.

7. Действие романа «Война и мир» начинается в:

А) январе 1812 г. Б) мае 1807 г.

В) июле 1805 г. Г) апреле 1801 г.

8. Описание чьей комнаты приведено ниже:

«Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длиной, имевшая самый жалкий вид с своими желтенькими, пыльными и всюду отстававшими от стены обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко, и все казалось, что вот-вот стукнешься головой о потолок».

А) Сони Мармеладовой Б) Лужина

В) Разумихина Г) Раскольников

9. Бородинское сражение мы увидели глазами

А) Николая Ростова Б) Пьера Безухова

В) Анатоля Курагина Г) Андрея Болконского

10. Укажите причину ареста Ф.М.Достоевского:

А) членство в антиправительственном кружке Петрашевского

Б) публикация романа «Бедные люди»

В) открытый призыв к свержению самодержавия

Г) совершение уголовного преступления

11. Роман «Война и мир» начинается с:

А) описания Шенграбенского сражения Б) именин в доме Ростовых В) вечера у А.П. Шерер Г) описания встречи отца и сына Болконских Д) описания смотра в Браунау

12. Какую профессию должен был получить Раскольников?

А) доктора Б) юриста

В) журналиста Г) литератора

13. Князь Андрей разочаровался в своем кумире (Наполеоне) после одного из сражений. Назовите это сражение.

А) Шенграбенское Б) Прейсиш-Эйлау

В) Фридландское Г) Аустерлицкое

14. Кульминационный центр романа-эпопеи «Война и мир» -это...

15. Кто из героев романа Ф.М.Достоевского задавался вопросом «Тварь ли я дрожащая или право имею»?

16. Письменно ответьте на вопрос: Как Толстой изобразил подвиг А. Болконского в Аустерлицком сражении? Почему этот подвиг не поэтизируется в романе?

17. Когда заканчивается действие «Вишнёвого сада»:

а) весной; б) летом; в) осенью; г) зимой.

18. О ком идёт речь: «Я развитой человек, читаю разные замечательные книги, но никак не могу понять направления, чего мне, собственно, хочется, жить мне или застрелиться, собственно говоря»: а) Епиходов; б) Петя Трофимов; в) Лопахин; г) Гаев.

19. Кто купил вишнёвый сад:

а) Гаев; б) Лопахин; в) Петя Трофимов; г) Симеонов-Пищик.

20. Откуда приехала Раневская:

а) из Парижа; б) из Лондона; в) из Рима; г) из Берлина.

21. Сколько действий в «Вишнёвом саде»:

а) 2; б) 3; в) 4; г) 5.

22. Пьеса «Вишневый сад» стала для Чехова:

а) Последней в творчестве, итогом размышлений о судьбах России; б) Его дебютным произведением; в) Средством оплатить карточные долги, сделанные писателем

23. Кому принадлежит реплика: «Жизнь-то прошла словно и не жил. Я полежу. Силушкито у тебя нету, ничего не осталось, ничего. Эх ты... недотёпа!»:

а) Яше; б) Гаеву; в) Фирсу

24. Кому принадлежит реплика: «Неужели с каждой вишни в саду, с каждого листика, с каждого ствола не глядят на вас человеческие существа, неужели вы не слышите голосов... Владеть живыми душами – ведь это переродило всех вас, живших раньше и теперь живущих»:

а) Лопахину; б) Трофимову; в) Епиходову

25. От какого животного, по мнению Симеонова – Пищика, произошёл его род:

а) От лошади; б) От тигра; в) От медведя

Ключи

Вариант №2

1. б

8. г

2. б

9. б

3. в

10. а

4. г

11. в

5. в

12. б

6. б

13. г

7. в

14. развернутый ответ

| | |
|-----------------------|-------|
| 15. развернутый ответ | 21. в |
| 16. развернутый ответ | 22. а |
| 17. в | 23. в |
| 18. а | 24. б |
| 19. б | 25. а |
| 20. а | |

Критерии оценивания

21-25 – «5»

17-20 – «4»

12-16 – «3»

11 и менее – «2»

Точка рубежного контроля № 4

Написать сочинение по творчеству: А.А. Фета, Ф.И. Тютчева,

Н.А. Некрасова

Вариант 1

1. Традиции Пушкина в творчестве А.А. Фета
2. Человек и природа в лирике Ф.И. Тютчева
3. Крестьянская Россия в лирике Некрасова
4. Образ русской женщины в лирике Некрасова

Критерии оценивания сочинения:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работанаписана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста.

В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых

недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Контрольная работа по поэтическим произведениям русской литературы второй половины XIX века: А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, Н.А. Некрасова
Вариант 2

1. Символические образы в лирике А.А. Фета
2. Женские образы в лирике Ф.И. Тютчева
3. Человек и природа в лирике А.А. Фета
4. Образ народа в лирике Некрасова

Критерии оценивания сочинения:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
2. Допущено много фактических неточностей.
3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
5. Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Точка рубежного контроля № 5

Контрольная работа по теме «Поэзия Серебряного века»

Вариант 1

1. Определите направление по характерным признакам:

Направление, отрицавшее художественное и нравственное наследие, проповедовавшее разрушение форм и условностей искусства ради слияния его с ускоренным жизненным процессом

а) футуризм, б) имаженизм, в) акмеизм, г) символизм.

2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для акмеизма

- а) Романтические мотивы, географическая и историческая экзотика
- б) Утверждение красоты жизни в ее конкретно – чувственных проявлениях
- в) Отношение к слову как конструктивному материалу
- г) Возрождение традиций «золотого века»?

3. Кто из поэтов не акмеист:

- а) З. Гиппиус
- б) Н. Гумилев
- в) О. Мандельштам
- г) С. Городецкий

4. Определите направление по характерным признакам:

Направление, провозгласившее «самоценность» явлений жизни, культ

искусства как мастерства; отказ от мистической туманности; создание зримого, конкретного образа.

- а) акмеизм,
- б) имаженнизм,
- в) символизм,
- г) футуризм.

5. Духовным отцом и предтечей символистов является

- а) Ницше,
- б) Федоров,
- в) Платон,
- г) Соловьев.

6. Какое стихотворение не принадлежит перу Маяковского?

- а) «А вы могли бы?»,
- б) «Прозаседавшиеся»,
- в) «Письмо матери»,
- г) «Нате!»

7. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлся А.А. Блок.

8. Стихотворение Маяковского называется «..... марш»

9. Поэма С. Есенина называется . «Анна»

10. Восстановите строку из стихотворения С. Есенина « Я поэт деревни»

11. Восстановите строку из стихотворения Северянина. « Я..... Игорь Северянин»

12. В поэме А Блока «Двенадцать» « В белом венчике из роз» идет.....

13. Стихотворение А. Ахматовой называется «Сероглазый»

Закончите предложения фамилиями поэтов Серебряного века.

14. Необычное имя придумал себе..

15. Поэму « Черный человек» написал...

16. Знаменитая танцовщица Айседора Дункан была женой...

17. Сборник стихов «Громокипящий кубок» принадлежит...

18. Стихотворение «Кузнечик» принадлежит перу...

19. Стихотворение «Послушайте» написал....

20. Цикл «Персидские мотивы» есть в творчестве....

21. Написал первую поэму о революции в 1918 году....

22. Основателем какого течения стал Николай Гумилев?

- а) акмеизма
- б) футуризма
- в) декадентства

- г) символизма
23. В стихотворении «Юному поэту» (*«Юноша бледный со взором горящим...»*) этот автор утверждал потребность творческой личности *«не жить настоящим»*, а обратить свои взоры в непознанную сферу *«грядущего»*, где красота должна стать наивысшей жизненной ценностью, провозглашал *«сверхчеловеческое»* начало в существо поэта. Назовите имя этого поэта.
- а) И.Северянин
б) В.Брюсов
в) Н.Гумилёв
г) К.Бальмонт
24. Для какого литературного направления характерны такие характеристики: эстетизм, крайний индивидуализм или, наоборот, одиночество, изломанность судьбы, отвращение к повседневной жизни, безнадёжность, призыв к смерти?
- а) акмеизм
б) футуризм
в) декадентство
г) символизм
25. Кто из литераторов назвал свою поэтическую группировку «Цех поэтов»?
- а) символисты
б) акмеисты
в) декаденты
г) футуристы

Ключи

Вариант 1

1. а
2. б
3. а
4. а
5. а
6. в

7. СИМВОЛИЗМ

8. «Левый марш»
9. «Анна Снегина
10. С. Есенина « Я последний поэт деревни»
11. « Я, гений, Игорь Северянин»
12. Иисус Христос
13. «Сероглазый король»
14. Хлебников Велимир (Виктор Владимирович)
15. С. Есенин
16. С. Есенина
17. Игорь Северянин
18. Велимир Хлебников
19. В. Маяковский
20. С. Есенин
21. А. Блок
22. А
23. Б
24. В
25. Б

Критерии оценивания

26. 21-25 – «5»
27. 17-20 – «4»
28. 12-16 – «3»
29. 11 и менее – «2»

Точка рубежного контроля № 5

Контрольная работа по теме «Поэзия Серебряного века»

1. Определите направление по характерным признакам:
Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.
а) футуризм, б) имаженизм, в) акмеизм, г) символизм.
2. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для футуризма:
а) Пафос отрицания «старого искусства»
б) Установка на обновление поэтического языка, активное словотворчество
в) Новые функции искусства как выражения творчества масс
г) Активное использование мифологических образов в поэзии
3. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для символизма:

- а) Отношение к поэзии как к мастерству
- б) Открытие многозначности слова
- в) Религиозно – философские поиски, мистические идеалы
- г) Установка на самоценность, автономность искусства?

4. Кто из поэтов принадлежал к эгофутуристам:

- а) И. Северянин
- б) Д. Бурлюк
- в) А. Белый
- г) Б. Пастернак

5. К какому направлению принадлежали поэты: В. Брюсов, Д. Мережковский, А. Белый?

- а) футуризм,
- б) акмеизм,
- в) младшие символисты,
- с) старшие символисты.

6. С идеями какого философа связан футуризм?

- а) Маркс,
- б) Ницше,
- в) Руссо,
- г) Платон

7. Назовите модернистское поэтическое течение, одним из ярких представителей которого являлась А.А. Ахматова.

- 8. Манифест футуристов назывался «Пощечина вкусу»
- 9. Объединение акмеистов носило название «..... поэтов»
- 10. В поэме Маяковского звучат 4 крика: «Долой вашу любовь», «Долой ваш строй», «Долой вашу религию», «Долой ваше.....»
- 11. Стихотворение Н. Гумилева называется «..... трамвай»
- 12. Цикл стихов А. Блока называется «Стихи о Даме»
- 13. Восстановите строку стихотворения А. Блока « О Русь моя!.... моя»

Закончите предложения фамилиями поэтов Серебряного века.

- 14. Л.Д. Менделеева была женой..
- 15. Стихотворение «Жираф» принадлежи перу....
- 16. Королем поэтов в первом официальном поэтическом соревновании в Политехническом музее в 1918 году был признан..
- 17. По обвинению в контр-революционном заговоре был расстрелян....
- 18. Сборник «Четки» принадлежит перу...
- 19. Строки «И вечный бой, покой нам только снится» принадлежат...
- 20. Поэзоконцерты устраивал...

21. Фамилия Горенко настоящая фамилия...
22. Манифестом какого литературного течения была программа с броским, эпатажным названием – «Пощёчина общественному вкусу»?
- а) символизма
 - б) акмеизма
 - в) футуризма
 - г) декаданса
23. Основоположниками какого течения стали Николай Гумилёв, его супруга Анна Ахматова, его друг Сергей Городецкий?
- а) акмеизма
 - б) футуризма
 - в) декадентства
 - г) символизма
24. В стихотворении «Грядущие гунны» этот автор пишет о том, что настанет такое время, когда в храмах *«опьянелые орды»* будут творить мерзости, а поэты и писатели, чтобы спасти культуру и веру, будут вынуждены уйти *«в катакомбы и в пещеры»*. Назовите имя этого поэта.
- а) И.Северянин
 - б) В.Брюсов
 - в) Н.Гумилёв
 - г) К.Бальмонт
25. Для какого литературного направления характерны такие характеристики: отказ от мистики и чрезмерной символики, отрицание смерти и воспевание жизни, ясность образов, обилие бытовых деталей?
- а) акмеизм
 - б) футуризм
 - в) декадентство
 - г) символизм

Ключи

Вариант 2

Часть 1

1. г

2. г

3. а

4. б

5. с

6. б

7. акмеизм

8. «Пощечина общественному вкусу»
9. «Цех поэтов»
10. «Долой ваше искусство»
11. «Заблудившийся трамвай»
12. «Стихи о Прекрасной Даме»
13. « О Русь моя! Жизнь моя»
14. Л.Д. Менделеева была женой А. Блока
15. Стихотворение «Жираф» принадлежит перу Н. Гумилев
16. Королем поэтов в первом официальном поэтическом соревновании в Политехническом музее в 1918 году был признан И. Северянин
17. По обвинению в контр-революционном заговоре был расстрелян Н. Гумилев
18. Сборник «Четки» принадлежит перу А. Ахматовой
19. Строки «И вечный бой, покой нам только снится» принадлежат А.А. Блоку
20. Поэзоконцерты устраивал И. Северянин
21. Фамилия Горенко настоящая фамилия Ахматова
22. В
23. А
24. Б
25. А

Критерии оценивания

- 21-25 – «5»
- 17-20 – «4»
- 12-16 – «3»
- 11 и менее – «2»

Точка рубежного контроля № 6

Контрольная работа по прозе конца XIX – начала XX века

Вариант 1.

1. Укажите годы жизни Бунина:

- а) 1860 – 1904г.г.
- б) 1865 – 1921г.г.;
- в) 1870 – 1953г.г.;
- г) 1899 – 1960г.г.

2. Родители Бунина владели помещьем в :

- а) Орловской губернии;
- б) Тульской губернии;
- в) Костромской губернии;
- г) Смоленской губернии

3. Назовите основную тему цикла рассказов «Тёмные аллеи»:

- а) тема России;
- б) тема любви;
- в) тема смысла жизни;
- г) тема свободы

4. Укажите годы жизни М.А. Шолохова:

- а) 1905 – 1984;
- б) 1895 – 1950;
- в) 1900 – 1985;
- г) 1870 – 1938

5. Какие сословия изображает М.А. Шолохов в своих рассказах:

- а) купечество;
- б) крестьянство;
- в) казачество;
- г) дворянство

6. К какому литературному направлению относится творчество М.А. Шолохова:

- а) классицизм;
- б) сентиментализм;
- в) романтизм;
- г) реализм

7. Рассказ «Судьба человека» впервые был опубликован :

- а) в годы Великой Отечественной войны;
- б) сразу после войны;
- в) в 1957г.;
- г) в 1987г.

8. Кто из писателей удостоен Нобелевской премии? За что?

Ответ: _____

9. В каком произведении раскрывается тема праведничества и кризис советской деревни?

Ответ: _____

10. Кому из героев принадлежат слова:

— Всё проходит, да не все забывается... Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя.

Ответ: _____

11. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- А) о смерти Анны
- Б) об убийстве Костылева
- В) о самоубийстве Актера
- Г) о расправе Василисы над Наташей

12. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- А) С. Есенин
- Б) В. Маяковский
- В) Н. Гумилев
- Г) А. Блок

13. Кому из персонажей пьесы М. Горького «На дне» принадлежит эта самохарактеристика?

«Всю жизнь мою дрожала... Мучилась, как бы больше другого не съесть...
Всю жизнь в отрешках ходила... всю мою несчастную жизнь...»

- А) Анна
- Б) Настя
- В) Квашня
- Г) Костылева

14.

Ниже приведен фрагмент из поэмы А. Блока «Двенадцать». Какой прием использует автор?

Черный вечер.

Белый снег.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

- А) сравнение
- Б) антитеза
- В) олицетворение
- Г) эпитет

15. Кто из перечисленных поэтов не представляет символизм?

- А) Блок
- Б) Белый
- В) Брюсов
- Г) Ахматова

16. Кому принадлежат эти слова в пьесе М. Горького «На дне»?

«Все мы на земле странники... Говорят, - слышал я, - что и земля-то наша в небе странница».

- А) Лука
- Б) Клещ
- В) Актер

Г) Бубнов

17. Кто из представителей «старого мира», появляющихся на первых страницах поэмы А.Блока «двенадцать», сопровождает двенадцать и в финале поэмы?

А) поп

Б) пес

В) старушка

В) жандарм

18. Какому персонажу пьесы М.Горького «На дне» принадлежит афоризм: «Ни одна блоха не плоха: Все черненькие, все – прыгают»?

А) Сатин

Б) Пепел

В) Лука

Г) Барон

19. Автором рассказа «Господин из Сан-Франциско» является:

А) Б.Пастернак

Б) А.Куприн

В) И.Бунин

Г) Л.Андреев

20.

Определите название стихотворения А.Блока по ключевым строчкам:

«В моей душе лежит сокровище,

И ключ поручен только мне...»?

Ключи

Вариант 1.

1. в

2. а

3. б

4. а

5. в

6. г

7. в

8. И.А. Бунин

9. «Матренин двор»

10. Надежда

11. В

12. Г

13. А

14. А

15. Г

16. А

17. Б

18. В

19. В

20. «Незнакомка»

Критерии оценивания

17-20 – «5»

14-16 – «4»

11-13 – «3»

10 и менее – «2»

Точка рубежного контроля № 6

Контрольная работа по прозе конца XIX – начала XX века

Вариант 2.

1. Укажите имя и отчество Бунина:

а) Александр Иванович;

б) Иван Андреевич;

в) Иван Алексеевич;

г) Алексей Иванович

2. По социальному положению Бунин был:
- а) купцом;
 - б) дворянином;
 - в) мещанином;
 - г) разночинцем
3. После трагических событий 1917г. и гражданской войны Бунин навсегда уехал в:
- а) Англию;
 - б) Францию;
 - в) Америку;
 - г) Германию
4. Первый сборник рассказов, сделавший имя М.А. Шолохова известным, назывался:
- а) «Лазоревая степь»;
 - б) «Донские рассказы»;
 - в) «Чужая кровь»;
 - г) «Наука ненависти»
5. Как определил Ф.М. Достоевский жанр «Белых ночей»:
- а) повесть;
 - б) роман;
 - в) поэма в прозе;
 - г) сентиментальный роман
6. В рассказе М.А. Шолохова «Судьба человека» повествуется :
- а) о жизни Андрея Соколова и его семьи в годы гражданской войны;
 - б) о времени Великой Отечественной войны;
 - в) о Первой мировой войне;
 - г) о коллективизации
7. Как поступил герой «Судьбы человека», встретив мальчика – сироту Ванюшку?
- а) остался равнодушным к судьбе мальчика;
 - б) отдал в детдом;
 - в) усыновил;
 - г) нашёл его мать
8. Как А.И. Солженицын определил жанр книги «Архипелаг ГУЛАГ»?
Ответ: _____
9. Назовите произведение и его героя по портретной характеристике:

«... в тарантасе стройный старик - военный в большом картузе и в николаевской серой шинели с бобровым стоячим воротником, ещё чернобровый, но с белыми усами, которые соединялись с такими же бакенбардами...»

Ответ: _____

10. Кому из героев принадлежат слова:

— Всё проходит, да не все забывается... Как не было у меня ничего дороже вас на свете в ту пору, так и потом не было. Оттого-то и простить мне вас нельзя.

Ответ: _____

11. О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- А) о смерти Анны
- Б) об убийстве Костылева
- В) о самоубийстве Актера
- Г) о расправе Василисы над Наташей

12. Прекрасная Дама, Незнакомка, Кармен – это образы поэзии

- А) С.Есенин
- Б) В.Маяковский
- В) Н.Гумилев
- Г) А.Блок

13. Кому из персонажей пьесы М.Горького «На дне» принадлежит эта самохарактеристика?

«Всю жизнь мою дрожала... Мучилась, как бы больше другого не съесть...
Всю жизнь в отрепьях ходила... всю мою несчастную жизнь...»

- А) Анна
- Б) Настя
- В) Квашня
- Г) Костылева

14.

Ниже приведен фрагмент из поэмы А.Б.лока «Двенадцать». Какой прием использует автор?

Черный вечер.

Белый снег.

Ветер, ветер!

На ногах не стоит человек.

- А) сравнение
- Б) антитеза
- В) олицетворение
- Г) эпитет

15. Кто из перечисленных поэтов не представляет символизм?

- А) Блок
- Б) Белый
- В) Брюсов
- Г) Ахматова

16. Кому принадлежат эти слова в пьесе М.Горького «На дне»?

«Все мы на земле странники... Говорят, - слышал я, - что и земля-то наша в небе странница».

- А) Лука
- Б) Клещ
- В) Актер
- Г) Бубнов

17. Кто из представителей «старого мира», появляющихся на первых страницах поэмы А.Блока «двенадцать», сопровождает двенадцать и в финале поэмы?

- А) поп
- Б) пес
- В) старушка
- В) жандарм

18. Какому персонажу пьесы М.Горького «На дне» принадлежит афоризм: «Ни одна блоха не плоха: Все черненькие, все – прыгают»?

- А) Сатин
- Б) Пепел
- В) Лука
- Г) Барон

19. Автором рассказа «Господин из Сан-Франциско» является:

- А) Б.Пастернак
- Б) А.Куприн
- В) И.Бунин
- Г) Л.Андреев

20.

Определите название стихотворения А.Блока по ключевым строчкам:

«В моей душе лежит сокровище,
И ключ поручен только мне...»?

Ключи

Вариант 2.

- 1. в
- 2. б
- 3. б
- 4. в

5. Г

6. Б

7. В

8. художественно-историческое произведение

9. «Темные аллеи», Николай Алексеевич

10. Надежда

11. В

12. Г

13. А

14. А

15. Г

16. А

17. Б

18. В

19. В

20. «Незнакомка»

Критерии оценивания

17-20 – «5»

14-16 – «4»

11-13 – «3»

10 и менее – «2»

Точка рубежного контроля № 7

Контрольная работа по теме «Литература 20-х годов»

Вариант 1

1. Литературно-художественное направление, появившееся в конце XIX века, являющее собой интуитивное постижение мирового единства через символическое единство окружающего гуманитарного пространства — это:

а) неореализм; б) символизм; в) акмеизм.

2. Это литературное направление в переводе с латинского означает *поэзия будущего*:

а) акмеизм; б) футуризм; в) имажинизм.

3. Представители данного литературного направления С. Есенин, А. Мариенгоф, М. Цветаева:

а) акмеизм; б) футуризм; в) имажинизм.

4. Кто из поэтов Серебряного века осознал себя художником, «революцией мобилизованным и призванным»?

а) А. Блок; б) С. Есенин; в) В. Маяковский; г) Н. Гумилев.

5. Кому принадлежат слова:

Ведь если звёзды зажигают – значит это кому-нибудь нужно...

а) Блоку; б) Есенину; в) Маяковскому; г) Пастернаку.

6. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии?

а) Н. Гумилев; б) В. Маяковский; в) Ф. Тютчев; г) А. Блок.

7. Этот поэт родился в Грузии. На одной из встреч с читателями он сказал:

- Среди русских я чувствую себя русским, среди грузин я чувствую себя грузином...

Вопрос из зала:

- А среди дураков?

Ответ:

- А среди дураков я впервые.

а) Есенин; б) Блок; в) Маяковский; г) Пастернак.

8. Какому поэту принадлежат строки:

Я на правую руку надела

Перчатку с левой руки?

а) А. Ахматова; б) М. Цветаева; в) З. Гиппиус.

9. Назовите первый поэтический сборник Сергея Есенина.

а) «Радуница»; б) «Ирония»; в) «Преображение».

10. Какой литературный прием использовал В.Маяковский при написании следующих строк?

Скрипка издержалась, упрашивая, и вдруг разрыдалась так по-детски...

а) гротеск б) гипербола в) олицетворение г) сравнение.

1-В; 2-В; 3-А; 4-Б; 5-А; 6-БВ; 7-Г; 8-В; 9-А; 10-Г; 11-В; 12-А; 13-А; 14-В; 15-А

11. Кто является представителем поэзии с философской ориентацией?
А) Ахматова; Б) Гумилев; В) Заболоцкий; Г) Князев

12. Автор стихотворения «Не с теми я кто бросил землю...»?
А) Хлебников; Б) Мандельштам; В) Ахматова; Г) Шолохов

13. В каком году был написан роман-утопия «Мы»?
А) 1920; Б) 1941; В) 1918; Г) 1928

14. Фадеев – автор романа ...
А) «Чапаев»; Б) «Разгром»; В) «Поднятая целина»; Г) «Мы»

15. Аббревиатура названия группы писателей и деятелей культуры, которая существовала в 1927 – начале 1930 гг. и носила название «Объединение Реального Искусства»
А) ОБЭРИУ; Б) ОРИ; В) ОБРИ; Г) ОИ

16. В «Объединение Реального Искусства» не входили такие писатели, как:
А) Даниил Хармс; Б) М.Ю.Лермонтов; В) Ф.И.Тютчев; Г) А.Н.Введенский;
Д) К.К. Вагинов; Е) Н.А.Заболоцкий

17. Самая мощная литературная группировка, продолжившая традиции Пролеткульта
А) Имажинисты; Б) «Перевал»; В) «Серрапионовы братья»; Г) РАПП

18. Михаил Зощенко родился в
А) Москве; Б) городе Лебедянь; В) Петербурге; Г) Одессе

19. Когда возникла группировка ЛЕФ (Левый фронт искусств)?
А) В 1922 году; Б) в 1929 году; В) 1920 году; Г) в 1931 году

20. В группировку ЛЕФ не входил:
А) Б.Л.Пастернак; Б) В.Маяковский; В) О.Брик; Г) А.А.Блок

Ключи
Вариант 1

1. б

2. б

3. в

4. в

5. в

6. в

7. в

8. а

9. а

10. в

11. в

12. в

13. а

14. б

15. а

16. бв

17. г

18. в

19. а

20. г

Критерии оценивания

17-20 – «5»

14-16 – «4»

11-13 – «3»

10 и менее – «2»

Точка рубежного контроля № 7

Контрольная работа по теме «Литература 20-х годов»

Вариант 2

1. Кто явился основоположником акмеизма:

а) Н. Гумилёв; б) В. Маяковский; в) А. Ахматова.

2. Это литературное направление в переводе с латинского означает *поэзия будущего*:

а) акмеизм; б) футуризм; в) имажинизм.

3. Какое литературное течение продолжает традиции русской крестьянской реалистической поэзии XIX века:

а) акмеизм; б) крестьянская поэзия; в) имажинизм.

4. Укажите название приема, к которому прибегает С. Есенин в создании образа:

Дымом половодье зализало ил,

Желтые поводья месяц уронил...

а) олицетворение; б) сравнение; г) эпитет; д) метафора.

5. Скажите, о какой поэтессе идет здесь речь?

«Настоящая её фамилия Горенко. Первые её книги были отмечены критикой как «...совершенство женственности с трогательно изысканной интимностью».

а) Марина Цветаева; б) Анна Ахматова; в) Зинаида Гиппиус; г) Белла Ахмадулина.

6. Как называется поэма о «страшных годах ежовщины», написанная на основе жизненного материала русской поэтессой? *А если когда-нибудь в этой стране*

Воздвигнуть задумают памятник мне,

Согласье на это даю торжество,

Но только с условием: не ставить его

Ни около моря, где я родилась

(Последняя с морем разорвана связь),

Ни в царском саду у заветного пня,

*Где тень безутешная ищет меня,
А здесь, где стояла я триста часов
И где для меня не открыли засов.*

а) «Блокадная книга»; б) «Реквием»; в) «Окаянные дни»; г) «Мцыри».

7. Относительно причины его смерти до сих пор спорят: одни утверждают, что повесился, другие уверены, что его убили.

а) Есенин; б) Блок; в) Маяковский; г) Пастернак.

8. Для творчества какого поэта характерно трагическое восприятие любви?

а) С.Есенин; б) В. Маяковский; в) А. Ахматова.

9. К какому творческому объединению примыкает В. Маяковский в начале 1920-х годов и сотрудничает с Б. Пастернаком, С. Третьяковым, Н. Асеевым?

а) «Центрифуга»; б) «ЛЕФ»; в) «Мезонин поэзии».

10. В какую группу поэтов вступила Ахматова?

а) «РАПП»; б) «Цех поэтов»; в) «ЛЕФ».

11. Заметки о революции и культуре «Несвоевременные мысли» были написаны

А) Мандельштамом; Б) Маяковским; В) Горьким; Г) Замятиным

12. О. Мандельштам написал стихотворение

А) «Сумерки свободы»; В) «Все расхищено, предано, продано»; В) «Взяточники»; Г) «О дряни»

13. Октябрьская революция совершилась в

А) 1917 году; Б) 1920 году; В) 1909 году; Г) 1918 году

14. Поэзия 20-х годов делится на ... группы

А) 6 Б) 3 В) 4 Г) 5

15. Книга рассказов «Рассказы Назара Ильича господина Синебрюхова» написана

А) Зощенко; Б) Замятиным; В) Фадеевым; Г) Ахматовой

16. В «Объединение Реального Искусства» не входили такие писатели, как:

А) Даниил Хармс; Б) М.Ю. Лермонтов; В) Ф.И. Тютчев; Г) А.Н. Введенский; Д) К.К. Вагинов; Е) Н.А. Заболоцкий

17. Самая мощная литературная группировка, продолжившая традиции Пролеткульта

А) Имажинисты; Б) «Перевал»; В) «Серрапионовы братья»; Г) РАПП

18. Михаил Зощенко родился в

А) Москве; Б) городе Лебедянь; В) Петербурге; Г) Одессе

19. Когда возникла группировка ЛЕФ (Левый фронт искусств)?

А) В 1922 году; Б) в 1929 году; В) 1920 году; Г) в 1931 году

20. В группировку ЛЕФ не входил:

А) Б.Л.Пастернак; Б) В.Маяковский; В) О.Брик; Г) А.А.Блок

Ключи

Вариант 2

1. а

2. б

3. б

4. а

5. б

6. б

7. а

8. в

9. б

10. б

11. в

12. а

13. а

14. в

15. а

16. бв

17. г

18. в

19. а

20. г

Критерии оценивания

17-20 – «5»

14-16 – «4»

11-13 – «3»

10 и менее – «2»

Точка рубежного контроля № 8

Контрольная работа по теме «Литература 30-х годов»

Вариант 1

Написание сочинения по предложенным темам (выбор)

1. Смысл названия романа "Мастер и Маргарита".
2. Роль библейского сюжета в романе "Мастер и Маргарита".
3. Добро и зло в романе "Мастер и Маргарита".
4. Роль семьи в романах Л. Н. Толстого и М. Шолохова.
5. Трагедия Григория Мелехова.
6. Женские образы в эпопее "Тихий Дон".

Критерии оценивания сочинения:

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
 2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
 3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
 4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
 5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
- В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.
 2. Допущено много фактических неточностей.
 3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 4. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
 5. Нарушено стилевое единство текста.
- В целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок, или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

Точка рубежного контроля № 8

Контрольная работа по теме «Литература 30-х годов»

Вариант 2

1. Вечные проблемы в романе "Мастер и Маргарита".
2. Тема творчества в романе "Мастер и Маргарита".
3. Роль фантастики в романе "Мастер и Маргарита".
4. Изображение войны у М. Шолохова.
5. Две любви Григория Мелехова.
6. Человек и природа в романе М. Шолохова.
7. **Критерии оценивания сочинения:**

«5»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
 2. Фактические ошибки отсутствуют.
 3. Содержание излагается последовательно.
 4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
 5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.
- В целом в работе допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочетов. Допускается: 1 орфографическая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

«4»

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых

синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.

5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Допускаются: 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и 3 пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматические ошибки.

«3»

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.

2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.

3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.

4. Беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.

5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.

В целом в работе допускается не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические ошибки и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок, а также 4 грамматические ошибки.

«2»

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3. Нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

4. Крайне беден словарь, работанаписана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты

- а) Симонов
- б) Гудзенко
- в) Сурков
- г) Твардовский

4. Укажите верное утверждение:

- а) Писателя Быкова прежде всего интересовала психология человека, попавшего в экстремальную ситуацию
- б) Герои повестей Быкова - юные лейтенанты
- в) В своих повестях Быков утверждает, что женщине на войне не место
- г) Главная тема писателя Быкова – партизанская война в Белоруссии

5. Главная мысль повести «А зори здесь тихие» Б. Васильева

- а) война- самое страшное изобретение человека
- б) женщине на войне не место
- в) мы победили, потому что на войне сражались и женщины тоже
- г) чтобы победить, надо быть уверенным в победе

6. Назовите автора этого стихотворения: Я столько раз видала рукопашный,
Раз наяву. И тысячу - во сне./ Кто говорит, что на войне не страшно,/ Тот
ничего не знает о войне./

- а) Ю. Друнина
- б) С. Гудзенко
- в) С. Орлов
- г) М. Джалиль

7. Мысль, которую хочет донести до читателя М. Шолохов в «Судьбе человека»:

- а) человек может и должен оставаться человеком в любых условиях
- б) человек, побывавший в плену, достоин презрения
- в) человек, побывавший в плену, сам виноват в своей тяжелой судьбе
- г) не все на войне вели себя геройски

8. Укажите автора стихотворения, начинающегося со строк: «Я убит подо
Ржевом,/ В безыменном болоте,/ В пятой роте, на левом,/ При жестоком
налете...»

- а) С. Гудзенко
- б) А. Твардовский
- в) С. Орлов
- г) К. Симонов

9. Какая книга написана не Б. Васильевым?

- а) «А зори здесь тихие»
- б) «В списках не значился»

- в) «Волчья стая»
- г) «Завтра была война»

10. Укажите название самой известной поэмы А. Твардовского

- а) «За далью - даль»
- б) «Василий Теркин»
- в) «По праву памяти»
- г) «Страна Муравия»

11. Укажите автора стихотворения «Его зарыли в шар земной»

- а) Ю. Друнина
- б) С. Гудзенко
- в) С. Орлов
- г) М. Джалиль

12. Укажите годы жизни писателя Б. Васильева

- а) 1924 – 2013
- б) 1910 -1971
- в) 1924 – 2013
- г) 1918 – 2008

13. Стихотворение « Священная война »было написано В. Лебедевым – Кумачом в 1941г.

- А) 20.06,
- Б) 22.06.
- В) 23.06.
- Г) 25.06.

14. Знаменитое стихотворение «Ты помнишь ,Алеша , дороги Смоленщины...» написано в 1941 году

- А) А. Твардовским
- Б) М. Исаковским
- В) В. Лебедевым- Кумачом
- Г) К. Симоновым

15. Это стихотворение стало словами песни, написал его М. Исаковский в 1945 г.

- А) « Враги сожгли родную хату...»
- Б) Смуглянка
- В) Синий платочек
- Г) « Не думай о секундах свысока...»

16. Александр Твардовский написал свое знаменитое стихотворение «Я убит подо Ржевом...» в

- А) 1941-42 гг
- Б) 1943 г
- В) 1944 г
- Г) 1945-46 гг

17. « Ленинградцы, дети мои!
Ленинградцы, гордость моя!
Мне в струе степного ручья
Виден отблеск невской струи.»
Эти слова были написаны в сентябре 1941г
А) Ольгой Бергольц
Б) Анной Ахматовой
В) Джамбулом Джабаевым
Г) Виктором Чалмаевым
18. «Жди меня, и я вернусь...» - это письмо в стихах было написано К. Симоновым любимой женщине в июле 1941г, когда поэту было
А) 19 лет
Б) 25 лет
В) 29 лет
Г) 34 года
19. « Мне кажется порою, что солдаты,
С кровавых не пришедшие полей,
Не в землю нашу полегли когда- то,
А превратились в белых журавлей.»
Знаменитую песню, стихи Р.Гамзатова на музыку Я. Френкеля впервые исполнил
А) М. Бернес
Б) М. Магомаев
В) И. Кобзон
Г) Л. Лещенко
20. Любимое в Японии советское произведение о Великой Отечественной войне, даже включенное в школьную программу
А) Ю. Бондарев « Горячий снег»
Б) Б. Васильев « А зори здесь тихие...»
В) А. Островский « Как закалялась сталь»
Г) В. Быков « Обелиск»

Ключи

Вариант 1

1. б
2. а
3. а
4. а

5. в

6. а

7. а

8. б

9. а

10. б

11. в

12. в

13. б

14. г

15. а

16. г

17. в

18. б

19. а

20. б

Критерии оценивания

17-20 – «5»

14-16 – «4»

11-13 – «3»

10 и менее – «2»

Точка рубежного контроля № 9

**Контрольная работа по теме «Литература периода Великой
Отечественной войны и первых послевоенных лет»**

Вариант 2

1. Назовите произведения и автора данного отрывка:

Держись, мой мальчик: на свете

Два раза не умирать.

Ничто нас в жизни не может

Вышибить из седла!—

Такая уж поговорка

У майора была.

2. Назовите произведение и автора отрывка:

И вдруг к машине подбежал парнишка:

«Товарищ командир! Товарищ командир!

Я знаю, где их пушка... Я разведал...

Я подползал, они вон там, в саду»...

«Да где же? Где?» - «А дайте, я поеду

На танке с вами, прямо приведу!»

3. Мальчик спал, и по его измученному лицу судорожно пробежали отражения кошмаров, которые преследовали мальчика во сне. Каждую минуту его лицо меняло выражение. То оно застывало в ужасе; то нечеловеческое отчаяние искажало его; то резкие глубокие черты безысходного горя прорезывались вокруг его впалого рта, брови поднимались домиком и с ресниц катились слезы; то вдруг зубы начинали яростно скрипеть, лицо делалось злым, беспощадным, кулаки сжимались с такой силой, что ногти впивались в ладони, и глухие, хриплые звуки вылетали из напряжённого горла. А то вдруг мальчик впадал в беспамятство, улыбался жалкой, совсем детской и по-детски беспомощной улыбкой и начинал очень слабо, чуть слышно петь какую-то неразборчивую песенку. Сон мальчика был так тяжёл, так глубок, душа его, блуждающая по мукам сновидений, была так далека от тела, что некоторое время он не чувствовал ничего: ни пристальных глаз разведчиков, смотревших на него сверху, ни яркого света электрического фонарика, в упор освещавшего его лицо. Но вдруг мальчика как будто ударило изнутри, подбросило. Он проснулся, вскочил, сел. Его глаза дико блеснули. В одно мгновение он выхватил откуда-то большой отточенный гвоздь. Ловким, точным движением Егоров успел перехватить горячую руку мальчика и закрыть ему ладонью рот. — Тише. Свои, — шёпотом сказал Егоров. Только теперь мальчик заметил, что шлемы солдат были русские, автоматы — русские, плащ-палатки — русские, и лица, наклонившиеся к нему, — тоже русские, родные. Радостная улыбка бледно вспыхнула на его истощённом лице. Он хотел что-то сказать, но сумел произнести только одно слово: — Наши... И потерял сознание.

Кто автор? Как называется произведение? Назовите имя и фамилию мальчика.

4. Любовь Воронкова «Девочка из города». При каких обстоятельствах Валентинка впервые назвала Дарью Шалихину мамой?

5. Борис Полевой «Повесть о настоящем человеке». Кто является прототипом главного героя?

6. Кто такой Васёк Трубачёв?

7. Назовите главного героя повести Елены Ильиной «Четвёртая высота».

8. О ком идёт речь? Назовите автора и произведение.

То ли снится, то ли мнится,
Показалось что невесть,
То ли иней на ресницах,
То ли вправду что-то есть?

Видят - маленькая точка
Показалась вдалеке:
То ли чурка, то ли бочка
Проплывает по реке?

- Нет, не чурка и не бочка -
Просто глазу маята.
- Не пловец ли одиночка?
- Шутишь, брат. Вода не та!
- Да, вода... Помыслить страшно.
Даже рыбам холодна.
- Не из наших ли вчерашних
Поднялся какой со дна?..

9. Как называется стихотворение, написанное Юлией Друниной в память о своей однополчанке – Герое Советского Союза?

10. Какое широко известное произведение Алексея Суркова легло в основу песни?

11. Что берёт папа в стихотворении Елены Благиной?

12. Кто написал стихи к известной песне «День Победы»?

13. Назовите автора «Священной войны».

И выстрела раздался резкий звук,
Прервав проклятье,
Что вырвалось у женщины одной.
Ребенок, мальчуган больной,
Головку спрятал в складках платья
Еще не старой женщины. Она
Смотрела, ужаса полна.

14. Назовите произведение и его автора.

15. Как называется стихотворение Виктора Костяева и чем знаменательно данное событие?

И чёрный тот дым в округе
Стелился, как будто туман
Горели дома и люди
Безмолвно, лишь лес стоял.
Земля содрогнулась от боли
Свидетелем лес был немой
Слышны, только плачь, чьи то стоны
Собачий, пронзительный вой.

16. Поэму про бойца «Василий Теркин» написал в 1941-1945 гг

- А) К. Симонов
- Б) М. Исаковский
- В) А. Твардовский
- Г) А. Сурков

17. «... Они их собрали,

Спокойно до боли,
Детишек и женщин...

И выгнали в поле

И яму себе

Эти женщины рыли,

Фашисты стояли,

Смотрели, шутили...

Затем возле ямы

Поставили в ряд

Измученных женщин

И хилых ребят.»

- это строки из стихотворения «Варварство», которое написал

- А) Ян Судрабкалн
- Б) Муса Джалиль
- В) Павло Тычина
- Г) Якуб Колас

18. В первых числах декабря 1941 года в селе Петрищеве, близ города Вереи, немцы казнили 18-летнюю комсомолку, назвавшую себя Татьяной. Она

оказалась московской школьницей Зоей Космодемьянской. Именно о жизни этой комсомолки написала поэму «Зоя» в мае - сентябре 1942года

- А) Маргарита Алигер
- Б) Ольга Бергольц
- В) Руфь Тамарина
- Г) Белла Ахмадулина

19. « Люди!

Покуда сердца

Стучатся,-

Помните!

Какой

Ценой

Завоевано счастье,-

Пожалуйста,

Помните!»

- эти знаменитые слова из произведения Р. Рождественского

- А) « Ров»
- Б) « Прости, Родина!»
- В) « Реквием»
- Г) « Над братской могилой»

20. « Всюду валялись трупы,

Раненый, но живой

Был найден в ущелье Ленька

С обвязанной головой.

Когда размотали повязку,

Что наспех он завязал,

Майор посмотрел на Леньку

И вдруг его не узнал:

Был он как- будто прежний,

Спокойный и молодой,

Все те же глаза мальчишки,

Но только... совсем седой.

Он обнял майора, прежде

Чем в госпиталь уезжать:

- Держись, отец: на свете

Два раза не умирать.

Ничто нас в жизни не может

Вышибить из седла!-

Такая уж поговорка

Теперь у Леньки была...»

-это слова из поэмы « Сын артиллериста», написанной в 1941году,

принадлежат перу

- А) М. Исаковского
- Б) А. Твардовского

В) К. Симонова
Г) Р. Рождественского
Ключи

1. Константин Симонов «Сын артиллериста».
2. Александр Твардовский. Рассказ танкиста (Баллада).
3. Валентин Катаев. «Сын полка». Ваня Солнцев.
4. Испугалась быка.
5. Алексей Маресьев, лётчик, потерявший в бою обе ноги и добившийся разрешения летать.
6. Главный герой повести Валентины Осеевой «Васёк и его товарищи», организовавший в тылу врага из одноклассников отряд, боровшийся с немецко-фашистскими оккупантами.
7. Гуля Королёва.
8. А. Т. Твардовский «Василий Тёркин»
9. Ю. Друнина «Зинка», в память о Герое Советского Союза Зине Самсоновой.
10. «В землянке».
11. Шинель.
12. Владимир Харитонов
13. Лебедев-Кумач
14. Мусса Джалиль, «Варварство».
15. Виктор Костяев «Хатынь». Хатынь-деревня в Белоруссии, уничтоженная 22 марта 1943 года фашистским карательным отрядом. 149 жителей Хатыни были сожжены заживо или расстреляны за возможное оказание жителями деревни помощи партизанам.
16. В
17. -Б
18. А
19. В
20. В

Критерии оценивания

17-20 – «5»

14-16 – «4»

11-13 – «3»

10 и менее – «2»

Точка рубежного контроля № 10

Контрольная работа по теме «Русская литература 50 – 80-х годов»

Вариант 1

1. Какой рассказ А.И. Солженицына, который был опубликован с личного разрешения Хрущева, открыл в литературе тему ГУЛАГа?
2. Какой писатель провел в лагерях 20 лет?
3. Какой известной писательницей посвятил свой стихотворный цикл Арсений Тарковский?
4. Перечислите 3 направления в литературе 50-80-х годов?
5. Кто входит в так называемую группу «поэтов-«шестидесятников»?
6. Как называется жанр литературы, приобретающий большую популярность к концу XX столетия, в котором разрушается миф о возможности построения совершенного общества?
7. Как Солженицын предпочитал называть писателей-«деревенщиков»?
8. Какая пьеса В. Розова, написанная в 1943 году, стала основой одного из лучших советских фильмов «Летят журавли», который получил Золотую пальмовую ветвь на Каннском кинофестивале?
9. Какой термин появился в литературной критике 90-х годов?
10. Назовите детектив-трилогию времен каменного века, автором которого является А.М. Володин.
11. Назовите писателей 70-х годов, которых еще называли «отроками «оттепели», юношами шестидесятых».
12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.
13. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?
14. В каком году родился А.И.Солженицын?
 - а) 1918 г.
 - б) 1919 г.
 - в) 1920 г.
 - г) 1921 г.
15. Что послужило причиной ареста Солженицына?
 - а) нарушение приказа командования
 - б) дезертирство

- в) критика Сталина и Ленина
 - г) антисоветская пропаганда среди солдат
16. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?
- а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"
 - б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"
 - в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"
 - г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"
17. В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?
- а) 1968 г.
 - б) 1969 г.
 - в) 1972 г.
 - г) 1970 г.
18. Кем был В.М. Шукшин?
- а) Писателем
 - б) Романистом
 - в) Драматургом
 - г) Режиссером
 - д) Все ответы верны
19. Куда поступил Шукшин?
- а) во ВГИК
 - б) в Литературный институт
20. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.
- а) «Печки-лавочки»
 - б) «Калина красная»
 - в) «Дядя Ермолай»
 - г) «Конец Любавиных»
 - д) «Живёт такой парень»

Ключи

Вариант 1

1. «Один день Ивана Денисовича»
2. Варлам Тихонович Шаламов
3. Марине Цветаевой
4. деревенская проза, лагерная проза, городская проза, авторская песня
5. Евтушенко, Воскресенский, Рождественский
6. антиутопия
7. нравственниками
8. «Вечно живые»
9. постмодернизм
10. «Выхухоль», «Ящерица», «Две стрелы»)
11. Вен. Ерофеев, и др.)
12. В.С. Высоцкий
13. Развернутый ответ
14. а
15. в
16. а
17. г
18. а,г
19. а
20. в

Критерии оценивания

17-20 – «5»

14-16 – «4»

11-13 – «3»

10 и менее – «2»

Точка рубежного контроля № 10

Контрольная работа по теме «Русская литература 50 – 80-х годов»

Вариант 2

1. Как называют шукшинских персонажей – героев его рассказов?
 - а) авантюристы
 - б) приколисты
 - в) чудики
2. Как называется новеллистический цикл В. П. Астафьева, целостность которого обеспечивается единым художественным пространством — «рекой жизни» Енисеем, единой темой — связи Человека и Природы, единым образным миром?
 - а) «Последний поклон»
 - б) «Царь-рыба»
 - в) «Затеси»
 - г) «Пастух и пастушка»
3. Браконьерство – страшная болезнь нашего времени. Как называется повесть, посвященная этой проблеме?
 - а) «Печальный детектив»
 - б) «Пастух и пастушка»
 - в) «Царь – рыба»
 - г) «Последний поклон»
4. За какое произведение в 1995 году Астафьеву была присуждена Государственная премия России?
 - а) «Прокляты и убиты»
 - б) «Зрячий посох»
 - в) «Веселый солдат»
 - г) «Прости меня»
5. Какие темы являются общими в творчестве В. Распутина и В. Астафьева?

- а) деревенская тема
 - б) тема нравственности
 - в) тема экологии
 - г) тема войны
6. Как звали главную героиню повести В. Распутина «Последний срок»?
- а) Мария
 - б) Дарья
 - в) Анна
 - г) Евдокия
7. Какой проступок совершает Андрей Гуськов – герой повести «Живи и помни»?
- а) предательство
 - б) дезертирство
 - в) убийство
 - г) кражу
8. В каком произведении Ч. Айтматов впервые говорит о проблемах наркомании?
- а) «Джамиля»
 - б) «И дольше века длится день»
 - в) «Плаха»
 - г) «Пегий пес, бегущий краем моря»
9. Как в романе «Плаха» зовут пару волков?
- а) Кенджеш
 - б) Акбара
 - в) Базарбай
 - г) Ташчайнар
10. С творчеством какого писателя по тематике схоже творчество В. Шаламова?
- а) В. Шукшин
 - б) А. Солженицын
 - в) В. Астафьев
 - г) В. Распутин
11. В каком из рассказов Шаламова герой соглашается на побег, а после отказывается?
- а) «Ночью»
 - б) «Первый чекист»
 - в) «Сгущенное молоко»
 - г) «Ягоды»
12. Назовите поэта, актера театра и кино, написавшего около 1000 песен в разных жанрах.
13. В чем особенности «громкой» поэзии и «тихой» лирики?
14. В каком году родился А.И.Солженицын?
- а) 1918 г.

- б) 1919 г.
 - в) 1920 г.
 - г) 1921 г.
15. Что послужило причиной ареста Солженицына?
- а) нарушение приказа командования
 - б) дезертирство
 - в) критика Сталина и Ленина
 - г) антисоветская пропаганда среди солдат
16. Какие произведения воспроизводят картины лагерной жизни А.Солженицына?
- а) "Архипелаг ГУЛАГ" и "Один день Ивана Денисовича"
 - б) "Люби революцию" и "Один день Ивана Денисовича"
 - в) "Архипелаг ГУЛАГ" и "В круге первом"
 - г) "Раковый корпус" и "Матренин двор"
17. В каком году Александру Исаевичу была присуждена Нобелевская премия?
- а) 1968 г.
 - б) 1969 г.
 - в) 1972 г.
 - г) 1970 г.
18. Кем был В.М. Шукшин?
- а) Писателем
 - б) Романистом
 - в) Драматургом
 - г) Режиссером
 - д) Все ответы верны
19. Куда поступил Шукшин?
- а) во ВГИК
 - б) в Литературный институт
20. По сценариям В.М. Шукшина были сняты фильмы. Из предложенного списка выберите рассказ, который не экранизировали.
- а) «Печки-лавочки»
 - б) «Калина красная»
 - в) «Дядя Ермолай»
 - г) «Конец Любавиных»
 - д) «Живёт такой парень»

Ключи

Вариант 2

- 1. В
- 2. Б
- 3. В
- 4. А

- 5. А
- 6. В
- 7. Б
- 8. В
- 9. Б, Г
- 10. Б
- 11. В
- 12. В.С. Высоцкий
- 13. Развернутый ответ
- 14. А
- 15. В
- 16. А
- 17. Г
- 18. А Г
- 19. А
- 20. В

Критерии оценивания

17-20 – «5»

14-16 – «4»

11-13 – «3»

10 и менее – «2»

3.2. Вопросы для дифзачета

І вариант.

Часть А

1. Какое литературное направление господствовало в литературе второй половины 19 века?
 - а) романтизм
 - б) классицизм
 - в) сентиментализм
 - г) реализм
2. Кого из русских писателей называли «Колумбом Замоскворечья»?
 - а) И.С.Тургенева
 - б) А.Н.Островского
 - в) Л.Н.Толстого
 - г) Ф.М.Достоевского
3. Героиню пьесы Островского «Гроза», Кабаниху, звали:
 - а) Анна Петровна

- б) Марфа Игнатьевна
- в) Катерина Львовна
- г) Анастасия Семеновна

4. Укажите, какой художественный прием использует А.А.Фет в выделенных словосочетаниях?

*Снова птицы летят издалека
К берегам, расторгающим лед,
Солнце теплое ходит высоко
И душистого ландыша ждет.*

- а) олицетворение
- б) инверсия
- в) эпитет
- г) аллегория

5. Герой какого произведения при рождении был обещан Богу, «много раз погибал и не погиб»?

- а) Л.Н.Толстой, «Война и мир», князь Андрей
- б) А.Н.Островский, «Гроза», Катерина Кабанова
- в) И.С.Тургенев, «Отцы и дети», Базаров
- г) Н.С.Лесков, «Очарованный странник», Иван СеверьяновичФлягин

6. В каком произведении русской литературы второй половины 19 века появляется герой-нигилист?

- а) А.Н.Островский, «Лес»
- б) И.С.Тургенев, «Отцы и дети»
- в) Ф.М.Достоевский, «Преступление и наказание»
- г) И.А.Гончаров, «Обломов»

7. Назовите основной конфликт в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».

- а) столкновение либерально-консервативных и демократических идей (Павел Петрович – Базаров)
- б) конфликт между аристократкой Одинцовой и плебеем Базаровым (любовный конфликт)
- в) конфликт между старшим и младшим поколениями (родители Базарова – Базаров)
- г) внутренний конфликт в душе главного героя Базарова (несоответствие целей и возможностей)

8. Кто был автором «Сказок для детей изрядного возраста»?

- а) А.Н.Островский
- б) Ф.М.Достоевский
- в) М.Е.Салтыков-Щедрин
- г) Л.Н.Толстой

9. Кто из героев романа «Война и мир» предложил М.Кутузову план партизанской войны?

- а) Ф.Долохов
- б) В.Денисов
- в) А.Болконский
- г) Б.Друбецкой

10. Какому герою «Войны и мира» принадлежит высказывание «Шахматы расставлены. Игра начнется завтра»?

- а) князю Андрею
- б) императору Александру I
- в) Наполеону
- г) М.И.Кутузову

11. Какого героя романа «Преступление и наказание» Д.Разумихин характеризует следующими словами: «Угрюм, мрачен, надменен и горд...»?

- а) Порфирия Петровича
- б) Зосимова
- в) Раскольникова
- г) Свидригайлова

12. Определите авторство стихотворного отрывка.

*И, как предчувствие сходящих бурь,
Порывистый и ясный ветер порою,
Ущерб, изнеможенье, - и на всем
Та кроткая улыбка увяданья,
Что в существе разумном мы зовем
Божественной стыдливостью страданья.*

- а) А.К.Толстой
- б) А.А.Фет
- в) Н.А.Некрасов
- г) Ф.И.Тютчев

13. Укажите, с чем связаны изменения в характере Д.И.Старцева (А.П.Чехов, «Ионыч»).

- а) влияние его невесты
- б) воздействие родителей Д.И.Старцева
- в) влияние среды
- г) профессия врача

14. Укажите, к какому литературному направлению следует отнести роман-эпопею Л.Н.Толстого «Война и мир».

- а) романтизм
- б) сентиментализм
- в) классицизм
- г) реализм

15. Какая мелодия (из какого музыкального произведения) сопровождает зарождение любовного чувства в романе И.А.Гончарова «Обломов»?

- а) «CastaDiva», опера В. Беллини «Норма»
- б) «Размышления», опера Ж. Массне «Таис»
- в) «Утро», из музыки Э. Грига к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»
- г) «Монтечки и Капулетти», балет С. С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»

16. Героем какого произведения А. Н. Островского является Несчастливцев?

- а) «Волки и овцы»
- б) «Не в свои сани не садись»
- в) «Гроза»

г) «Лес»

17. Кого из героев романа «Преступление и наказание» тревожат сновидения?

- а) Лебезятников
- б) Соня
- в) Лужин
- г) Свидригайлов

18. Определите направление по характерным признакам:

Направление, считавшее целью искусства интуитивное постижение мирового единства; объединяющим началом такого единства виделось искусство. Ему характерны «тайнопись неизученного», недосказанность.

- А) Символизм
- Б) Акмеизм
- В) Футуризм
- Г) Имажинизм

Часть В

19. Что такое пафос, баллада, хронотоп?

II вариант.

Часть А

1. Укажите писателей второй половины 19 века, в названии произведений которых есть противопоставление (имеются в виду произведения, изученные в школьном курсе).

- а) А.Н.Островский, И.С.Тургенев, М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) И.С.Тургенев, Ф.М.Достоевский, Л.Н.Толстой
- в) И.А.Гончаров, Ф.М.Достоевский, А.П.Чехов
- г) Л.Н.Толстой, Н.С.Лесков, И.С.Тургенев

2. Укажите автора и название произведения, в «котором дан психологический отчет одного преступления».

- а) А.Н.Островский «Бешеные деньги»
- б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- в) Л.Н.Толстой «Живой труп»
- г) Н.С.Лесков «Леди Макбет Мценского уезда»

3. Определите, из какого произведения взят следующий отрывок.

Какое бы страстное, грешное, бунтующее сердце ни скрылось в могиле, цветы, растущие на ней, безмятежно глядят на нас своими невинными глазами: не об одном вечном спокойствии говорят нам они, о том великом спокойствии «равнодушной» природы; они говорят также о вечном примирении и о жизни бесконечной...

- а) Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»
- б) Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание»
- в) И.А.Гончаров «Обломов»
- г) И.С.Тургенев «Отцы и дети»

4. Какой художественный прием использовал автор в данном произведении?

*Блажен незлобивый поэт,
В ком мало желчи, много чувства:
Ему так искренен привет
Друзей спокойного искусства...
Но нет пощады у судьбы
Тому, чей благородный гений
Стал обличителем толпы,
Ее страстей и заблуждений.*

- а) аллегория
- б) антитеза
- в) метафора
- г) гипербола

5. Назовите основные критерии оценки личности в романе Л.Н.Толстого «Война и мир».

- а) гордость и самолюбие
- б) благородство и доброта
- в) естественность и нравственность
- г) щедрость и мужество

6. Кто из русских писателей был осужден на каторжные работы?

- а) М.Е. Салтыков-Щедрин
- б) Ф.М.Достоевский
- в) А.И.Герцен
- г) Н.А.Некрасов

7. Какой литературный тип изображен в образе Дикого (А.Н.Островский, «Гроза»)?

- а) тип «маленького человека»
- б) тип «лишнего человека»
- в) самодур
- г) романтический герой

8. В произведениях какого автора основными художественными приемами являются гипербола, фантастика, гротеск?

- а) И.А.Гончаров
- б) Н.А.Некрасов
- в) М.Е. Салтыков-Щедрин
- г) А.П.Чехов

9. Определите, кто является автором следующих строк.

*Еду ли ночью по улице темной,
Бури заслушаюсь в пасмурный день, -
Друг беззащитный, больной и бездомный,
Вдруг промелькнет твоя тень!*

- а) Ф.И.Тютчев
- б) А.А.Фет
- в) Н.А.Некрасов
- г) И.С.Тургенев

10. Укажите, какую позицию занимает в романе-эпопее «Война и мир» автор.

- а) участник происходящих событий
- б) человек, глубоко переживающий и комментирующий описываемые события

- в) бесстрастный наблюдатель
- г) повествователь, прерывающий рассказ, чтобы поведать читателю о себе

11. Укажите название полка, в котором служил Николай Ростов (Л.Н.Толстой, «Война и мир»).

- а) Преображенский
- б) Павлоградский
- в) Измайловский
- г) Семеновский

12. Какой род литературы стал господствующим во второй половине 19 века?

- а) лирика
- б) драма
- в) эпос
- г) лиро-эпика

13. Укажите произведение А. П. Чехова, которое является лирической комедией.

- а) «Человек в футляре»
- б) «Чайка»
- в) «Медведь»
- г) «Дама с собачкой»

14. Укажите, кому из русских писателей принадлежит высказывание «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды».

- а) М. Е. Салтыков – Щедрин
- б) Л. Н. Толстой
- в) Ф. М. Достоевский
- г) А. П. Чехов

15. Укажите, где происходит основное действие романа И. А. Гончаров «Обломов».

- а) Петербург
- б) Москва
- в) город NN
- г) тульское имение И. И. Обломова

16. Кому посвящены следующие строки?

Его преследуют хулы:

Он ловит звуки одобренья

Не в сладком ропоте хвалы

А в диких криках озлобленья...

- а) Н. Г. Чернышевский
- б) В. Г. Белинский
- в) Н. Г. Гоголь
- г) А. С. Пушкин

17. Какому персонажу чеховского рассказа принадлежит следующая реплика?
Малороссийский язык своею нежностью и приятною звучностью напоминает древнегреческий.

- а) Беликов («Человек в футляре»)
- б) Иван Петрович Туркин («Ионыч»)
- в) надзиратель Очумелов («Хамелеон»)
- г) Ипполит Ипполитыч («Учитель словесности»)

18. Какое из перечисленных ниже свойств не характерно для акмеизма
- А) Романтические мотивы, географическая и историческая экзотика
 - Б) Утверждение красоты жизни в ее конкретно – чувственных проявлениях
 - В) Отношение к слову как конструктивному материалу
 - Г) Возрождение традиций «золотого века»?

Часть В

19. Что такое гротеск, сказ, ремарка?

Ключи

Ответы.

- 1 вариант 1г, 2б, 3б, 4в, 5г, 6б, 7а, 8в, 9б, 10б, 11б, 12в, 13в, 14г, 15а, 16г, 17г, 18а
2 вариант 1б, 2б, 3г, 4б, 5в, 6б, 7в, 8в, 9в, 10б, 11б, 12в, 13б, 14б, 15а, 16в, 17а, 18б

Критерии оценивания

Дифзачет по литературе состоит из двух частей.

Часть 1 содержит задания с выбором ответа.

Часть 2 содержит задания с кратким ответом.

За верное выполнение каждого задания 1 части учащийся получает по 1 баллу.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение каждого задания 2 части учащийся получает по 2 балла.

За неверный ответ или его отсутствие выставляется 0 баллов.

За верное выполнение всех заданий экзаменационной работы можно получить максимально 20 баллов.

Перевод баллов за выполнение работы в отметки по пятибалльной шкале

| | |
|------------|---------------------|
| «5» | 18-20 баллов |
| «4» | 15-17 баллов |
| «3» | 10-14 баллов |
| «2» | 0-9 баллов |

